



**ROMÂNIA  
JUDEȚUL CONSTANȚA  
MUNICIPIUL CONSTANȚA  
CONSILIUL LOCAL**

**HOTĂRÂRE  
privind acordarea titlului de "Cetățean de onoare al municipiului  
Constanța" doamnei Eugenia Jianu**

Consiliul local al municipiului Constanța, întrunit în ședința ordinară din data de .....

Având în vedere expunerea de motive, înregistrată sub numărul 176306/16.10.2018, a domnului primar Decebal Făgădău, raportul Comisiei de specialitate nr. 4 pentru activități științifice, învățământ, sănătate, cultură, sport, culte și protecție socială, raportul Comisiei de specialitate nr. 5 pentru administrație publică, juridică, apărarea ordinii publice, respectarea drepturilor și libertăților cetățeanului, referatul Compartimentului organizare evenimente înregistrat sub numărul 176335/16.10.2018, propunerea primită din partea Teatrului pentru Copii și Tineret Constanța „Căluțul de mare” înregistrată sub nr. 61562/11.05.2017, precum și procesul verbal de avizare a hotărârii privind acordarea titlului de "Cetățean de onoare al municipiului Constanța" doamnei Eugenia Jianu;

Văzând prevederile Hotărârii Consiliului local al municipiului Constanța nr. 629/1995 privind aprobarea Statutului municipiului Constanța și ale HCL nr. 121/2005 privind modificarea și completarea HCL nr. 629/1995 prin care a fost aprobat Statutul municipiului Constanța;

În temeiul prevederilor art. 36, alineatul 8 și art. 115, alin 1, litera b din Legea nr. 215/2001 privind administrația publică locală republicată;

**Hotărăște:**

Art. 1. Se aprobă acordarea titlului de "Cetățean de onoare al municipiului Constanța" doamnei Eugenia Jianu.

Art. 2. Compartimentul relații consiliul local și administrație locală va comunica prezenta hotărâre Direcției relații internaționale și organizare evenimente, și doamnei Eugenia Jianu în vederea aducerii la îndeplinire, precum și Instituției prefectului județului Constanța, spre știință.

Prezenta hotărâre a fost votată de consilierii locali astfel: \_\_\_\_\_ pentru, \_\_\_\_\_ împotriva, \_\_\_\_\_ abțineri.

La data adoptării sunt în funcție \_\_\_\_\_ consilieri din 27 membri.

**PREȘEDINTE ȘEDINȚĂ**

**CONTRASEMNEAZĂ SECRETAR,  
MARCELA ENACHE**

**CONSTANȚA  
NR.**

\_\_\_\_\_



ROMÂNIA  
JUDEȚUL CONSTANȚA  
MUNICIPIUL CONSTANȚA  
PRIMAR  
Nr. 176306/16.10.2018



## EXPUNERE DE MOTIVE

Doamna Eugenia Jianu a absolvit Institutul de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu” București, Facultatea de Arte Decorative, Secția Scenografie, în anul 1969, când a și debutat ca scenograf. De atunci și până în prezent a creat sute de scenografii și a primit zeci de premii, cel mai recent fiind premiul pentru întreaga activitate oferit de UNITER în cadrul Galei de la Teatrul Național din Timișoara. Și-a dedicat mare parte din viață creării unor lumi pline de fantezie pentru cei mici, folosindu-se din plin de ingeniozitatea sa în construirea de păpuși și schimbând modul de a gândi teatrul de animație. Este un om inventiv, plin de idei, care încearcă să aducă noutate în munca sa, astfel încât să bucure și să încante cel mai exigent public – copiii.

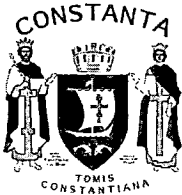
Prin adresa nr. 61562/11.05.2017, Teatrul pentru Copii și Tineret Constanța „Căluțul de mare” solicită acordarea titlului de cetățean de onoare al municipiului Constanța doamnei Eugenia Jianu, pentru contribuția acesteia la dezvoltarea culturii dobrogene.

Văzând prevederile hotărârilor Consiliului local al municipiului Constanța nr. 629/1995 privind aprobarea statutului municipiului Constanța și ale HCL nr. 121/2005 privind modificarea și completarea HCL nr. 629/1995 prin care a fost aprobat statutul municipiului Constanța, art. 36, alin. 8 și art. 115, alin 1, lit. b) din Legea nr. 215/2001 a administrației publice locale republicată;

În temeiul prevederilor art. 45, alin. (6) din Legea nr. 215/2001 a administrației publice locale, republicată, inițiez proiectul de hotărâre privind acordarea titlului de „Cetățean de onoare al municipiului Constanța” doamnei Eugenia Jianu.

**PRIMAR**

DECEBAL FĂGĂDĂU



ROMÂNIA  
JUDEȚUL CONSTANȚA  
MUNICIPIUL CONSTANȚA  
DIRECȚIA ORGANIZARE EVENIMENTE CULTURALE, SPORTIVE ȘI SOCIALE  
COMPARTIMENTUL ORGANIZARE EVENIMENTE  
Nr. 176335/16.10.2018



## REFERAT

privind acordarea titlului de „Cetățean de onoare al municipiului Constanța”  
doamnei Eugenia Jianu

Constănțeanca Eugenia Jianu a absolvit Institutul de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu” București, Facultatea de Arte Decorative, Secția Scenografie în anul 1969, când a și debutat ca scenograf. De atunci și până în prezent a creat sute de scenografii și a primit zeci de premii, cel mai recent fiind premiul pentru întreaga activitate oferit de UNITER în cadrul Galei organizate la Teatrul Național din Timișoara. Și-a dedicat mare parte din viață creării unor lumi pline de fantezie pentru cei mici, folosindu-se din plin de ingeniozitatea sa în construirea de păpuși și schimbând modul de a gândi teatrul de animație. Este un om inventiv, plin de idei, care încearcă să aducă noutate în munca sa, astfel încât să bucure și să încante cel mai exigent public - copii.

Prin adresa Teatrului pentru Copii și Tineret Constanța „Căluțul de mare”, înregistrată la Primăria municipiului Constanța sub nr.61562111.05.2017 se solicită acordarea titlului de cetățean de onoare al municipiului Constanța doamnei Eugenie Jianu, pentru contribuția acesteia la dezvoltarea culturii dobrogene.

Prin Expunerea de motive nr. 176306/16.10.2018, domnul primar Decebal Făgădău propune inițierea proiectului de hotărâre privind acordarea titlului de „Cetățean de onoare al municipiului Constanța” doamnei Eugenia Jianu.

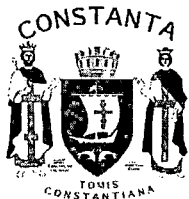
Având în vedere cele de mai sus, se supune dezbaterii în plenum Consiliului local proiectul de hotărâre privind acordarea titlului de „Cetățean de onoare al municipiului Constanța” doamnei Eugenia Jianu.

**Director executiv,**

Mihaela Popescu

**Inspector**

Bogdan Mușat



**ROMÂNIA**  
**JUDEȚUL CONSTANȚA**  
**MUNICIPIUL CONSTANȚA**  
**CONSILIUL LOCAL**

**PROCES VERBAL**

În baza prevederilor legale în vigoare stipulate în Statutul municipiului Constanța, Capitolul nr. V, privind acordarea titlului de "Cetățean de onoare al municipiului Constanța", s-a întocmit prezenta comisie de inițiere a procedurii de acordare a acestui titlu doamnei Eugenia Jianu.

Comisia a luat la cunoștință expunerea de motive a domnului primar, referatul Compartimentului organizare evenimente și rapoartele Comisiilor de specialitate nr. 4 și nr. 5 din cadrul Consiliului local al municipiului Constanța.

**PRIMAR**

 **DECEBAL FĂGĂDĂU**

**Președinte Comisie nr. 1**

 **Marius-Criștian Andreiaș**

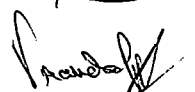
**Președinte Comisie nr. 2**

 **Secil-Givan Cantaragiu**

**Președinte Comisie nr. 3**

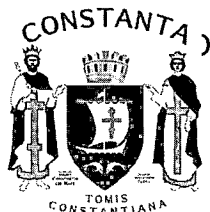
 **Cătălin-Florin Papuc**

**Președinte Comisie nr. 4**

 **Raluca Andreea Trandafir**

**Președinte Comisie nr. 5**

 **Adriana Arghirescu**



ROMÂNIA  
JUDEȚUL CONSTANȚA  
MUNICIPIUL CONSTANȚA  
CONSILIUL LOCAL

COMISIA DE SPECIALITATE NR. 4 – PENTRU ACTIVITĂȚI ȘTIINȚIFICE,  
ÎNVĂȚĂMÂNT, SĂNĂTATE, CULTURĂ, SPORT, CULTE ȘI PROTECȚIE  
SOCIALĂ



## R A P O R T

Văzând expunerea de motive a d-lui primar Decebal Făgădău înregistrată sub nr. 176306/16.10.2018;

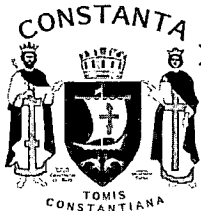
Analizând proiectul de hotărâre privind acordarea titlului de "Cetățean de onoare al municipiului Constanța" doamnei Eugenia Jianu;

Comisia, întrunită azi 23.10 2018, în conformitate cu prevederile art.44 alin.1 din Legea nr.215/2001 privind administrația publică locală, republicată, avizează:

Favorabil / nefavorabil proiectul de hotărâre prezentat.

PREȘEDINTE COMISIE,

RALUCA-ANDREEA TRANDAFIR



ROMÂNIA  
JUDEȚUL CONSTANȚA  
MUNICIPIUL CONSTANȚA  
CONSILIUL LOCAL

COMISIA DE SPECIALITATE NR. 5 – PENTRU ADMINISTRAȚIE PUBLICĂ  
LOCALĂ, JURIDICĂ, APĂRAREA ORDINII PUBLICE, RESPECTAREA  
DREPTURILOR ȘI LIBERTĂȚILOR CETĂȚEANULUI



## R A P O R T

Văzând expunerea de motive a d-lui primar Decebal Făgădău înregistrată sub nr. 176306/16.10.2018;

Analizând proiectul de hotărâre privind acordarea titlului de "Cetățean de onoare al municipiului Constanța" doamnei Eugenia Jianu;

Comisia, întrunită azi 18.10. 2018, în conformitate cu prevederile art.44 alin.1 din Legea nr.215/2001 privind administrația publică locală, republicată, avizează:

Favorabil / ~~nefavorabil~~ proiectul de hotărâre prezentat

PREȘEDINTE COMISIE,

ADRIANA ARGHIRESCU

Teatrul pentru Copii și Tineret Constanța "Căluțul de mare"  
CUI 15153606  
Str. Aristide Karatzali nr. 16, cod 900746, Constanța  
Tel.: 0241/618992, Fax: 0241/613606  
Email: teatruldecopii\_cta@yahoo.com



PRIMĂRIEI MUNICIPIULUI CONSTANȚA

În atenția Domnului Primar, Decebal Traian Făgădău

Stimate Doamnă Primar,



Pe artă se întemeiază cultura unui popor, iar oamenii de cultură, cei mai importanți dintre ei, devin adevărate repere culturale, morale și profesionale pentru societate. Constanța, deși oraș portuar, se poate mândri cu numeroase personalități culturale, recunoscute atât la nivel național cât și în lume, care prin operele lor au făcut cinste cetății tomitane.

Îmi permit să supun atenției dumneavoastră, un nume care prin tot ceea ce a făcut în ultimii 45 de ani, a contribuit decisiv la dezvoltarea culturii dobrogene, devenind unul dintre pilonii importanți ai acesteia.

**EUGENIA (GINA) TĂRĂȘESCU-JIANU**

Constănțeană de loc, și-a făcut debutul cu mare succes, realizând – ca examen de diplomă – scenografia piesei „Noaptea iguanei” de Tennessee Williams, la 29 ianuarie 1969. Era un act de curaj din partea teatrului, faptul de a încredința unui student temerara sarcină, cu atât mai mult cu cât aprobarea în repertoriu a acestei piese încărcată de sensuri și atmosferă, nu se obținuse ușor, ea urmând a fi prezentată în premieră pe țară. Examenul a fost trecut cu notă maximă și de absolventă și de teatru.

De atunci și până în prezent, Gina a realizat, numai pe scena teatrului dramatic, zeci de scenografii, una mai frumoasă ca alta, toate pline de fantezie, de sensibilitate și, când era cazul, de umor fin. Numele său va rămâne etern legat de cele 3 mari spectacole de teatru antic, „Legendele Atrizilor”, „Hecuba”, „Miles Gloriosus”. În toate trei, viziunea ei s-a conjugat perfect cu gândurile lui Silviu Purcărete. Drame, comedii de toate tipurile, piese de idei, spectacole experimentale, recitaluri de teatru sau versuri, toate au găsit în această artistă, o harnică și foarte ingenioasă creatoare de imagine scenică, încărcată de o teatralitate de cea mai bună calitate și cel mai bun gust, sprijinită pe cele mai ingenioase soluții tehnice. Spicuiesc la întâmplare câteva titluri: „Sfântul Mitică Blajinu”, „N-am ucis!”, „Lupii de mare”, „Opinia publică”, „Tatăl nostru uneori”, „Cercul pătrat”, „Scaunul”, „Călător fără bagaje”, „Capul de rățoi”. Dacă ar fi să mă opresc doar la două dintre creațiile ei, aș opta pentru „Răzbunarea”, o bijuterie de spectacol, pentru care s-au primit mai multe premii (unul chiar pentru scenografie), spectacol în care, cu mijloacele sale, scenografa s-a angajat alături de regizor, într-o suită funambulescă de găselnițe comice. Al doilea ar fi „Isabella, trei caravele și un mare mincinos”, spectacol de mare modernitate și mobilitate, în care decorul a „jucat” ca un actor genial, transformându-se, la vedere, din trei panouri albe, neutre (de ex!), în trei caravele, în trei căruțe cu coviltir, într-o spânzurătoare etc, transformări însoțite mereu de aplauzele publicului. Și se întâmpla destul de rar ca scenografia să fie aplaudată, ca atare, la scenă deschisă.

Dar, Gina are o activitate cât se poate de bogată și în teatrul de păpuși, tărâm fantastic, pe care spiritul său inventiv și ingeniozitatea tehnică s-au manifestat liber, dând la iveală edificii despre care s-a vorbit mai multe decenii, ca acel fermecător „Copil din stele”, căruia i s-a dus buhul pe întreg pământul și care, aș zice, a creat nu doar o nouă modă ci și un alt fel de a gândi teatrul de animație.

Fiind scenograful angajat al teatrului, Eugenia Tărășescu-Jianu a fost obligată să realizeze grafica pentru sute de afișe și caiete-program, să creeze cadrul scenografic pentru tot soiul de spectacole festive, ocazionale, prezentate în sala sporturilor, pe străzi, pe stadioane... Pentru sume ridicole, ce se adăugau fondului de montări, mereu prea sărac al teatrului, i se cereau acestuia eforturi de creație extraordinare care intrau în beneficiul estetic al „Zilelor mării”, „Ponticei”, „Carnavalului veseliei”. La spectacolul final al Olimpiadei de la Sidney, acea păpușă uriașă care aluneca peste stadion, multiplicată în câteva exemplare, mi-a amintit brusc, cum în anul 1969, în cadrul unui „Carnaval al veseliei” (parte componentă, cred, a Serbărilor Mării), organizat exclusiv prin efortul teatrelor, Gina a creat asemenea păpuși, de peste 4 metri înălțime, cu deosebirea că fiecare (dintre cele 7-8 care au făcut parte din cortegiul) reprezenta câte un personaj de basm: Gerilă, Setilă, Păsărilă etc...

O ființă caldă și sensibilă, fără odihnă, care a creat – totdeauna din sărăcie!! - superbe universuri poetice. Un om care și-a petrecut întreaga viață între masa de lucru și atelierul teatrului, pe care le-a transformat în tot atâtea unități de creații-unicat. Un pilon puternic pe care s-a sprijinit, timp de zeci de ani, activitatea instituției. Și care nu s-a aflat niciodată pe locul al 2-lea în întrecerea cu cei mai mari scenografi ai țării, de al căror aport teatrul a beneficiat.

Anexez o listă cu o selecție a celor mai importante distincții obținute de dna Tărășescu-Jianu de -a lungul timpului.

Se spune că numai cei ce își cunosc trecutul și își cinstesc înaintașii pot visa la un viitor luminos. În calitate de artist constanțean dar și de manager cultural, am considerat că este de datoria mea să readuc în atenția publică un nume de artist care în ultimii ani cunoaște o a doua tinerețe prin energia pe care o degajă și prin creațiile artistice realizate: EUGENIA (GINA) TĂRĂȘESCU-JIANU.

Cel mai recent dar și cel mai important premiu este **Premiul pentru întreaga activitate** decernat zilele trecute de către UNITER în Gala de la Teatrul Național din Timișoara. Pornind de la acest fapt, dar ținând cont și de reala dumneavoastră deschidere pentru cultură și pentru slujitorii ei, am decis să supun atenției dumneavoastră și colegilor din Consiliul local activitatea artistică a doamnei Eugenia Tărășescu-Jianu și să o propun pentru acordarea titlului de Cetățean de Onoare al Constanței.

În speranța că veți considera oportună această propunere vreau să vă asigur de toată considerația mea.

Cu cele mai ales gânduri,  
Conf. univ. dr. Vasile GHERGHILESCU  
Manager TCT „Căluțul de mare”



10.05.2017



## EUGENIA TĂRĂȘESCU-JIANU

-născută pe 21 ianuarie 1945 la Constanța

A absolvit Institutul de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu” București, Facultatea de Arte Decorative, Secția Scenografie, în anul 1969.

### Spectacole premiate în țară și străinătate - selecție:

TEATRUL DRAMATIC DIN CONSTANȚA - „Răzbunarea“, de Alexander Fredo, regia Iancu Lucian, *Premiul de Scenografie la Festivalul de Comedie de la Galați* (1982)

TEATRUL MAGHIAR DE STAT CLUJ-NAPOCA - „D'ale carnavalului“, de I.L. Caragiale, regia Mona Chirilă, *Premiul de scenografie la Festivalul de Teatru de la Budapesta* (2001)

#### TEATRUL DE PĂPUȘI DIN CONSTANȚA

- „Călina Făt-Frumos“, după Victor Eftimiu, regia Silviu Purcărete - *Premiul de scenografie la Festivalul Național „Cântarea României”* (1983)

- „Vrăjitoarele“, de Dimitrie Stelaru, regia Cristian Pepino - *Premiul de Scenografie la Festivalul de Marionete și Animație de la Bacău* (1985) și *Premiul al II-lea pentru scenografie la Festivalul de Teatru de la București* (1985)

- „Copilul din stele“, de Oscar Wilde, regia Geo Berechet - *Marele Premiu la Festivalul Internațional de la Zagreb* (1972), la Festivalul Internațional de la Nancy (1972), la Festivalul Internațional de la Belgrad (1974), la Festivalul Internațional de la Florența (1975), la Festivalul Internațional de la Istanbul (1975) și la Festivalul Internațional de la Moscova (1978)

- „Motanul încălțat“, de Charles Perrault, regia Tudor Chirilă - *Premiul de scenografie la Gala Păpușarilor de la Cluj- Napoca*

- „Dragostea celor trei portocale“, de Carlo Gozzi, regia Mona Chirilă - *Premiul pentru Estetica spectacolului la Festivalul Internațional de la Subotica, Iugoslavia* (1990)

- „Tinerete fără bătrânețe“, de Petre Ispirescu, regia Mona Chirilă - *Premiul pentru scenografie la Festivalul de Animație de la Galați* (1995)

- „Regele cerb“, de Carlo Goldoni, regia Cristian Pepino - *Premiul Revistei „Luminița” la Reuniunea Teatrelor de Păpuși* (1978)

- „Buratino“, de Al. Tolstoi, regia Tudor Chirilă - *Premiul pentru scenografie la Festivalul Internațional de la Botoșani* (1994)

### **Premii obținute la FESTIVALUL „PUCK”, CLUJ-NAPOCA**

- „Flautul fermecat“, de W.A. Mozart, scenariul și regia Mona Chirilă, TEATRUL DE PĂPUȘI „ARIEL” TG. MUREȘ - *Premiul pentru scenografie la Cluj-Napoca* (2003)
- „Zurinka“, basm popular țigănesc, scenariu Alina Nedelea, direcția de scenă Gavrilă Cadariu - *Premiu pentru scenografie și la Graz (Austria)* - 2005
- „Vrăjitorul și corbul“, de Carlo Gozzi, regia Mona Chirilă - *Premiul pentru scenografie la Festivalul Internațional de Marionete de la Cluj-Napoca (2005) și în Ungaria, Iugoslavia, Ucraina și Croația*
- „Califul Barză“, de Hauff, regia Oana Leahu, Teatrul de Păpuși „Ariel” Tg. Mureș (2008)
- „Povestea celor trei portocale“, regia Geta Lozincă, Teatrul de Păpuși „Ariel” Tg. Mureș (2010)

### **1995 - „Premiul pentru întreaga activitate” la Gala Păpușarilor de la Cluj-Napoca**

### **CELE MAI RECENTE PREMII**

- „Mica Sirenă“ (adaptare după H. Ch. Andersen), regia și scenariul: Cristian Miteșcu - *Premiul pentru scenografie la Festivalul Internațional al teatrelor de păpuși și marionete „Puck” de la Cluj-Napoca* (2016)
- „Peter Pan“ - Teatrul de Păpuși din Ploiești - *Premiul pentru scenografie la Festivalul de teatru pentru copii „Așchiuță” de la Pitești* (2015)
- *Premiul pentru scenografie la Festivalul Internațional al Teatrului Contemporan de Animație de la București* (2015) cu spectacolele „Tinerețe fără bătrânețe și viață fără de moarte“ - Teatrul pentru Copii și Tineret „Merlin“ Timișoara, „Prințesa Turandot“ - Teatrul pentru copii și tineret „Ariel” din Tg. Mureș și „Vrăjitorul din Oz“ - Teatrul pentru copii și tineret „Colibri” din Craiova

Dă viață, din prea plinul ei, lucrurilor, culorilor și spațiului. Orice obiect care o înconjoară devine creație sau are potențial creativ, căci așa funcționează ea. Are o minte și un suflet minunate, pe care și le-a pus de zeci de ani în slujba creației și a teatrului. Scena de lemn i-a fost și îi este loc de joc în viață, iar culisele și atelierul din teatre, spațiu de odihnă. Are întotdeauna, pentru oricine, o vorbă frumoasă sau de duh, depinde de cel căruia îi este adresată. Poveștile ei despre experiențele teatrale pe care le-a inițiat sau la care a participat par desprinse de pe canavaua legendară a lumii, mitologie existențială intensă, cu rădăcini puternice în realitatea altor mari creatori români și străini. A creat sute de scenografii și a luat zeci de premii. Este constănțeană, iubește marea, care are culoarea ochilor ei și despre care spune că îi menține orizontul mereu deschis. O știți, se numește Eugenia Tărășescu-Jianu, un adevărat maestru-păpușar al timpurilor creației. În acest an, Senatul UNITER a hotărât, pe baza nominalizărilor, să-i ofere minunatei creatoare „Premiul special pentru o carieră excepțională în teatrul de păpuși și marionete”. În comunicatul care anunță premiile decernate de UNITER în acest an, Eugenia Tărășescu-Jianu este trecută ca „actriță”. Nu-i nimic, vom spune noi, nu e complet greșit, căci Eugenia este un adevărat creator, complet și exigent cu sine însuși până la extreme. Gala Premiilor UNITER, ediția a XXV-a, va avea loc în data de 8 mai 2017, la Teatrul Național „Mihai Eminescu” din Timișoara.

Eugenia Tărășescu-Jianu a absolvit Institutul de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu” București, Facultatea de Arte Decorative, Secția Scenografie, în anul 1969, iar în 1995 lua „Premiul pentru întreaga activitate” la Gala Păpușarilor de la Cluj-Napoca. „Sunt foarte mândră de faptul că am fost recompensată cu acest premiu, pe care îl voi primi peste două luni. Dedic acest premiu orașului în care m-am născut. Este unul dintre cele mai importante premii din cariera mea, iar aceasta reprezintă pentru mine o recunoaștere a activității mele artistice de-a lungul timpului. Nu puteam ajunge în acest moment dacă nu aveam lângă mine oameni minunați de teatru din orașele în care am lucrat, în Constanța și în celelalte localități din țară. Fiecare spectacol reprezintă o nouă provocare. Peste trei ani sper să aniversez cincizeci de ani de carieră. Dacă ar fi să încep o altă viață, probabil aș porni pe același drum. M-am apropiat foarte mult de teatrul de păpuși, pe care îl consider un gen teatral important și deosebit de celelalte, prin faptul că fantezia este pe primul loc și te adresezi unui public special, o generație foarte bine informată, și aprecierea acestei generații de copii hrănește orgoliul de artist cu aprecierile și aplauzele lor sincere”, a declarat, în exclusivitate pentru cotidianul „Telegraf”, scenografa Eugenia Tărășescu-Jianu.

Vă prezentăm, în continuare, o foarte succintă trecere în revistă a premiilor și activității artistice a minunatei scenografe cu care Constanța s-a mândrit și se mândrește, exponenta unei perioade de creație care nu pare să mai revină pe meleagurile tomitane.

## CELE MAI RECENTE PREMII

● *Mica Sirenă* (adaptare după H. Ch. Andersen), regia și scenariul: Cristian Mănescu - Premiul pentru scenografie la Festivalul Internațional al teatrelor de păpuși și marionete „Puck” de la Cluj-Napoca (2016)

- „Peter Pan” - Teatrul de Păpuși din Ploiești - Premiul pentru scenografie la Festivalul de teatru pentru copii „Așchiuță” de la Pitești (2015)

- Premiul pentru scenografie la Festivalul Internațional al Teatrului Contemporan de Animație de la București (2015) cu spectacolele „*Tinerete fără bătrânețe și viață fără de moarte*” - Teatrul pentru Copii și Tineret „Merlin” Timișoara, „*Prințesa Turandot*” - Teatrul pentru copii și tineret „Ariel” din Tg. Mureș și „*Vrăjitorul din Oz*” - Teatrul pentru copii și tineret „Colibri” din Craiova

Spectacole premiate în țară și străinătate - selecție:

TEATRUL DRAMATIC DIN CONSTANȚA - „*Răzbunarea*”, de Alexander Fredo, regia Iancu Lucian, Premiul de Scenografie la Festivalul de Comedie de la Galați (1982)

ALTE TEATRE DRAMATICE DIN ȚARĂ - „*D'ale carnavalului*“, de I.L. Caragiale, regia Mona Chirilă, Teatrul Maghiar de Stat Cluj-Napoca - Premiul de scenografie la Festivalul de Teatru de la Budapesta (2001)

### TEATRUL DE PĂPUȘI DIN CONSTANȚA

- „*Călina Făt-Frumos*“, după Victor Eftimiu, regia Silviu Purcărete - Premiul de scenografie la Festivalul Național „Cântarea României” (1983)

- „*Vrăjitoarele*“, de Dimitrie Stelaru, regia Cristian Pepino - Premiul de Scenografie la Festivalul de Marionete și Animație de la Bacău (1985) și Premiul al II-lea pentru scenografie la Festivalul de Teatru de la București (1985)

- „*Copilul din stele*“, de Oscar Wilde, regia Geo Borchet - Marele Premiu la Festivalul Internațional de la Zagreb (1972), la Festivalul Internațional de la Nancy (1972), la Festivalul Internațional de la Belgrad (1974), la Festivalul Internațional de la Florența (1975), la Festivalul Internațional de la Istanbul (1975) și la Festivalul Internațional de la Moscova (1978)

- „*Motanul încălțat*“, de Charles Perault, regia Tudor Chirilă - Premiul de scenografie la Gala Păpușarilor de la Cluj- Napoca;

- „*Dragostea celor trei portocale*“, de Carlo Gozzi, regia Mona Chirilă - Premiul pentru Estetica Spectacolului la Festivalul Internațional de la Subotica, Iugoslavia (1990);

- „*Tinerete fără bătrânețe*“, de Petre Ispirescu, regia Mona Chirilă - Premiul pentru scenografie la Festivalul de Animație de la Galați (1995)

- „*Regele cerb*“, de Carlo Goldoni, regia Cristian Pepino - Premiul Revistei „Luminița” la Reuniunea Teatrelor de Păpuși (1978)

- „*Buratino*“, de Al. Tolstoi, regia Tudor Chirilă - Premiul pentru scenografie la Festivalul Internațional de la Botoșani (1994)

### TEATRE DE PĂPUȘI ȘI MARIONETE DIN ȚARĂ

- „*Flautul fermecat*“, de W.A. Mozart, scenariul și regia Mona Chirilă, Teatrul de Păpuși „Ariel” Tg. Mureș (2003) - Premiul pentru scenografie la Cluj-Napoca

- „*Zurinka*“, basm popular țigănesc, scenariu Alina Nedelea, direcția de scenă Gavrilă Cadariu - Premiul pentru scenografie la Graz (Austria) - 2005 și la Cluj-Napoca

- „*Vrăjitorul și corbul*“, de Carlo Gozzi, regia Mona Chirilă - Premiul pentru scenografie la Festivalul Internațional de Marionete de la Cluj-Napoca (2005) și în Ungaria, Iugoslavia, Ucraina și Croația

- „*Califul Barză*“, de Hauff, regia Oana Leahu, Teatrul de Păpuși „Ariel” Tg. Mureș (2008) - Spectacol premiat pentru scenografie la Cluj-Napoca

- „*Povestea celor trei portocale*“, regia Geta Lozincă, Teatrul de Păpuși „Ariel” Tg. Mureș (2010) - Premiul pentru scenografie la Cluj-Napoca

### PREMIILE SENATULUI LA GALA UNITER 2017

Gala Premiilor UNITER, ediția a XXV-a, va avea loc în data de 8 mai 2017, la Teatrul Național „Mihai Eminescu” din Timișoara. Conform statutului Uniunii Teatrale din România, Senatul UNITER acordă în cadrul Galei Premiilor UNITER premiul de excelență, premiile pentru întreaga activitate și premiile speciale.

Pe baza propunerilor primite din partea teatrelor și a propunerilor membrilor Senatului UNITER, în ședința din data de 27.02.2017, Senatul a acordat următoarele premii:

Premiul de Excelență: VICTOR IOAN FRUNZĂ

Premiul pentru întreaga activitate:

Actriță: MARIANA MIHUȚ

Actor: DIONISIE VITCU

Regizor: SILVIU PURCĂRETE

Scenograf: LUANA DRĂGOIESCU

Critică și istorie teatrală: MARIANA VOICU

### **PREMII SPECIALE**

Premiul special pentru proiecte inedite și realizări remarcabile acordat Teatrului Național „Mihai Eminescu” din Timișoara pentru realizarea Sălii 2 (Manej)

Premiul special acordat actriței Eugenia Tărășescu-Jianu pentru o carieră excepțională în teatrul de păpuși și marionete

Premiul special acordat Facultății de Teatru din cadrul Universității de Arte „George Enescu” din Iași pentru contribuția întregului corp universitar la dezvoltarea vieții teatrale și culturale naționale

Premiul special acordat actriței Irene Flamann Catalina pentru o viață dedicată Teatrului.

[« Inapoi la articol](#)

## 60 de ani de teatru de păpuși la Constanța Eugenia Tărășescu Jianu - „Este important să cunoști fiecare generație, cu idealurile și gusturile ei artistice”

În teatrul de păpuși putem vorbi despre o noblețe a modestiei, pentru că aici vedetele sunt ele, Păpușile. Cu talent, cu iubire pentru copii, actorii mânători ai Teatrului de Păpuși Constanța au animat zeci de personaje, dăruind publicului lor de acasă și de peste granițele țării frumusețe, înțelepciune, bucurie.

Scenografa **Eugenia Tărășescu Jianu**, constănțeană de loc, și-a legat de la început numele de marile spectacole ale Teatrului de Păpuși Constanța. A absolvit Institutul de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu”, București, Facultatea de Arte Decorative, secția Scenografie, clasa prof. **Mihai Tofan**, **Ion Bițan**, promoția 1969.

Este unul dintre puținii scenografi din România care au reușit performanța de a crea decoruri și costume pentru toate genurile de spectacol: teatru, teatru de păpuși, operă, balet, revistă. Experiența ei în arta păpușăriei este plină de inovație și ingeniozitate în construcția păpușii (în sensul pur tehnic). Ea este cea care a renunțat la paravanul clasic în teatrul de păpuși și a construit păpușa cu picioare.

Este îndrăgostită de teatrul de păpuși, tărâm fantastic pe care spiritul său inventiv și ingeniozitatea se manifestă liber. Cu o impresionantă imaginație creatoare, mereu inventivă, cu har, a creat decorul și păpușile multor spectacole ale Teatrului de Păpuși Constanța și nu numai.

Post și este invitată să colaboreze cu teatre din România și din străinătate, teatre dramatice și de păpuși. Rafinamentul și eleganța imaginilor, armonia formelor și culorilor, puterea de sugestie, originalitatea - iată marca creațiilor (decoruri și păpuși) Eugeniei Tărășescu Jianu.

Este mereu în căutarea noului: îi place să imagineze, să inventeze, să experimenteze. Este mereu plină de idei, are o fantezie bogată, este genul de creator pentru care teatrul reprezintă o permanentă provocare. La spectacolul legendar - care a obținut multe distincții la toate festivalurile, concursurile și întâlnirile la care a participat și despre care s-a vorbit în toată presa europeană de specialitate cu multe elogii - „Copilul din stele”, Eugenia Tărășescu Jianu are meritul de a fi contribuit fundamental. Acest spectacol a deschis drumuri noi în arta animației, a creat nu doar o nouă modă, ci și un alt mod de a gândi teatrul de animație. „Copilul din stele” a creat o școală, a fost un strălucit exemplu în sensul „eliberării” păpușii din spatele paravanului, punând astfel în valoare marioneta, prin volumele și formele în mișcare ale decorului.

După mulți ani de la premiera care a avut loc în 1970, Eugenia Tărășescu Jianu a avut plăcuta surpriză să se vorbească cu admirație despre creația ei, la Festivalul Internațional de Teatru de la Győr, Ungaria, 1994. Văzând în transmisia televizată spectacolul de la închiderea Olimpiadei de la Sidney (2000), acea păpușă uriașă care alunecă peste stadion, mi-am amintit cum, în anul 1969, în cadrul unui Carnaval al Veseliei (parte a Serbărilor Mării), organizat exclusiv prin eforturile teatrelor constănțene, Gina a creat asemenea păpuși de peste patru metri înălțime, fiecare reprezentând un personaj de basm. Peste câțiva ani (1978), în spectacolul „Legendele atrizilor”, Eugenia Tărășescu Jianu avea să creeze alte măști și păpuși de mari dimensiuni.

Vorbește întotdeauna cu respect și admirație despre colaboratorii ei din ateliere: croitori, sculptori, pictori executanți, butafori, considerând foarte important rolul lor în crearea unui spectacol.

Un dialog purtat cu Eugenia Tărășescu Jianu și care a apărut în cartea mea „Metamorfoza unui vis” (dedicată semicentenarului Teatrului de Păpuși Constanța, în 2012), aceasta îmi mărturisea: „Cred că am rezistat în teatrul de păpuși atâta amar de vreme (și îmi place să cred că în fiecare spectacol am fost originală, nu am repetat soluții scenografice) deoarece am considerat că este important să cunoști fiecare generație, cu idealurile și gusturile ei artistice, să te adresezi lor, spectatorilor de orice vârstă. Regizorii mei de suflet, care mi-au înțeles căutările, au fost și îmi vor rămâne prieteni, precum Silviu **Purcărete**, **Mona Chirilă**, **Tudor Chirilă**, **Gavril Cadariu**. Spectacolele noastre toate au fost iubite de cei mai exigenți spectatori din lume: copiii”.

Eugenia Tărășescu Jianu este posesoarea unui număr impresionant de premii. Cel mai recent este premiul pentru scenografia spectacolului „Mica sirenă”, al Teatrului pentru Copii și Tineret „Căluțul de Mare” Constanța, la Festivalul Internațional al Teatrelor de Păpuși și Marionete, Cluj-Napoca, din octombrie 2016.

**Articol disponibil la adresa:** <http://www.ziuaconstanta.ro/stiri/cultura/60-de-ani-de-teatru-de-papusi-la-constanta-eugenia-tarasescu-jianu-este-important-sa-cunosti-fiecare-generatie-cu-idealurile-si-gusturile-ei-artistice-618530.html>