

Registru pentru consemnarea și analizarea propunerilor,  
sugestiilor, opiniilor cu valoare de recomandare primite

Primăria municipiului Constanța

Întocmit: Inspector Preoteasa Georgeana și Inspector Mihai Zoița

Responsabil – Radu Simona, Șef Biroul Organizare Evenimente

Nr. crt.	Data primirii	Persoana/organizația inițiatoare	Date de contact (cel puțin e-mail)	Textul propus de autoritatea finanțatoare	Conținut propunere/sugestie/opinie	Stadiu (preluată/nepreluată)	Justificarea nepreluării
1.	13.03.2023	Asociația Culturală Georgiana Rusu	sebipatrunjei@gmail.com	Ghidul solicitantului privind finanțările nerambursabile acordate din bugetul local al municipiului Constanța - domeniul cultură art.14 – <i>grila de evaluare</i> <i>„Denumire criteriu – Punctaj maxim</i> <i>3. Susținerea debutului – 10 pct.”</i>	<b>Propunere:</b> „Pentru evitarea încălcării principiului „tratamentul egal” din Legea 350/2005, recomandăm acordarea a 5 puncte pentru criteriul „Susținerea debutului” și introducerea în grila de evaluare a criteriului care să aibă în vedere experiența solicitantului și pentru care să se acorde 5 puncte. Astfel, ar fi respectat și principiul „susținerea debutului” dar și principiul „tratamentul egal”, fiind evitate eventuale atacări ale regulamentului în instanțele de contencios administrativ.” <b>Argumente:</b> - încălcarea principului „tratamentul egal” din Legea nr.350/2005 (privind regimul finanțărilor nerambursabile din fonduri publice alocate pentru activități nonprofit de interes general, cu	Nepreluată	<b>I.</b> - <b>OG nr.51/1998</b> privind îmbunătățirea sistemului de finanțare a programelor, proiectelor și acțiunilor culturale, cu modificările și completările ulterioare – <b>norma specială</b> - <b>Legea nr.350/2005</b> privind regimul finanțărilor nerambursabile din fonduri publice alocate pentru activități nonprofit de interes general, cu modificările și completările ulterioare – <b>norma generală</b> Referitor la acest aspect, se va reține faptul că în astfel de situații se aplică principiul juridic „ <i>specialia generalibus derogant</i> ”. Acesta instituie regula potrivit căreia norma specială este cea care derogă de la norma generală („ <i>specialia generalibus derogant</i> ”), precum și cea potrivit căreia norma generală nu

					<p>modificările și completările ulterioare) prin aplicarea principiului „susținerea debutului” dn OG nr.51/1998 (privind îmbunătățirea sistemului de finanțare a programelor, proiectelor și acțiunilor culturale, cu modificările și completările ulterioare)</p> <p>- considerarea Legii nr.350/2005 ca fiind actul normativ fundamental (în acesta nu se specifică nimic despre principiul „susținerea debutului”), drept pentru care consideră că principiul „tratamentul egal” trebuie să primeze, față de „susținerea debutului”, obligatoriu în OG nr.51/1998</p>		<p>derogă de la norma specială („<i>generalia specialibus non derogant</i>”). Acest fapt duce la concluzia că norma specială este de strictă interpretare și, mai mult decât atât, norma generală nu poate înlătura o normă specială, deoarece norma generală reprezintă situația de drept comun, iar norma specială constituie excepția.</p> <p>De aici rezultă că norma specială se aplică ori de câte ori ne găsim în fața unui caz ce intră sub incidența prevederilor sale, deci norma specială se aplică prioritar față de norma generală, chiar și atunci când norma specială este mai veche decât norma generală.</p> <p>Prin urmare, prin aplicarea acestui principiu, concursul dintre legea specială și legea generală se rezolvă în favoarea legii speciale, chiar dacă acest fapt nu este prevăzut expres în legea specială.</p> <p>În concluzie, norma specială se aplică cu prioritate față de norma generală („<i>specialia generalibus derogant</i>”), iar o normă specială nu poate să fie modificată sau abrogată decât în mod expres printr-o normă generală ulterioară.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>În cazul de față, neexistând această normă generală ulterioară care să ducă la modificarea sau abrogarea normei speciale, se vor aplica prevederile OG nr.51/1998 privind îmbunătățirea sistemului de finanțare a programelor, proiectelor și acțiunilor culturale, cu modificările și completările ulterioare.</p> <p><b>II.</b></p> <p>Principiul „susținerea debutului” nu exclude în niciun fel principiul „tratamentul egal”, având în vedere faptul că în OG nr.51/1998, la art.1<sup>1</sup> lit.d) se prevede faptul că unul dintre „<i>principiile care stau la baza sistemului de finanțare nerambursabilă de la bugetul de stat și/sau de la bugetele locale a proiectelor culturale este susținerea debutului - încurajarea inițiativelor solicitantului autorizat, respectiv înființat pentru a desfășura activități culturale cu cel mult 2 ani înainte de data solicitării finanțării nerambursabile</i>”. Acest lucru duce spre concluzia potrivit căreia un debutant cu o activitate de până la 2 ani poate avea, sau poate chiar depăși un solicitant cu vechime în ceea ce privește</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

						<p>experiența, capacitatea și dotările necesare pentru a susține proiectul, putând, de asemenea, să fi accesat anterior fonduri nerambursabile pentru evenimente similare sau asemănătoare, proiecte încheiate cu succes.</p> <p><b>III.</b> Propunerea de a acorda 5 puncte pentru criteriul „Susținerea debutului” și introducerea în grila de evaluare a criteriului care să aibă în vedere experiența solicitantului și pentru care să se acorde 5 puncte nu este sustenabilă, fiind punctate cu același număr de puncte două noțiuni complet antonime, ceea ce duce la concluzia că, de fapt, calculul va comporta ca rezultat 0 puncte, în sensul că ar fi echivalent cu inexistența celor două criterii, respectiv „susținerea debutului” și „experiența anterioară în organizarea de proiecte similare și capacitatea solicitanților de a finaliza proiectul propus.</p> <p><b>IV.</b> Se consideră că acordarea de 5 puncte pentru solicitanții de fonduri nerambursabile care dovedesc cu documente faptul că au experiență în organizarea de proiecte</p>
--	--	--	--	--	--	--

							similare și că acestea au fost finalizate cu succes, poate fi discriminatorie, având în vedere faptul că nu se poate acorda același număr de 5 puncte și solicitantului care a finalizat câteva proiecte, și celui care a derulat mult mai multe proiecte decât celălalt, încheiate și acestea conform angajamentelor asumate.
2.	13.03.2023	Asociația Culturală Georgiana Rusu	sebipatrunjei@gmail.com	Ghidul solicitantului privind finanțările nerambursabile acordate din bugetul local al municipiului Constanța - domeniul cultură Art.10. „Instrucțiuni privind sursele complementare de finanțare: b) contract(e) de sponsorizare. Solicitantul va dovedi faptul că la momentul la care va fi declarat câștigător al selecției de proiecte, va deține disponibilitățile bănești aferente surselor complementare de finanțare. Dovada se va face prin prezentarea de către solicitant a contractului(elor) de sponsorizare. În situația în care sponsorul nu deblochează suma aferentă sponsorizării decât cu condiția ca solicitantul să fie acceptat pentru a i se aloca finanțare nerambursabilă, în contractul de sponsorizare se va menționa cu claritate acest	<b>Propunere:</b> „Păstrarea regulilor privind sponsorizarea din regulamentele de finanțare anterioare, justificarea aportului propriu odată cu înaintarea decontului final al proiectului.”	Nepreluată	Regulile privind aportul propriu (potrivit ultimelor reglementări în domeniul cultural, acesta poartă denumirea de „surse complementare”) au fost păstrate așa cum erau în regulamentul anterior privind finanțarea nerambursabilă. Obligația deținerii acestui aport propriu (surse complementare) este prevăzută, ca principiu, în art.4 lit.g) din Legea nr.350/2005: „cofinanțarea, în sensul că finanțările nerambursabile <b>trebuie</b> însoțite de o contribuție din partea beneficiarului de minimum 10% din valoarea totală a finanțării”. Potrivit art.2 alin.(1) lit.e din OG nr.51/1998: „beneficiarul are obligația de a identifica și atrage, în etapa de pregătire a proiectului cultural <b>sau,</b>

				<p><i>lucru. Înainte de semnarea contractului de finanțare nerambursabilă, beneficiarul are obligația de a prezenta Autorității finanțatoare, în original, extrasul de cont care dovedește faptul că Sponsorul a vărsat în contul special suma de bani angajată prin Contractul de sponsorizare. În Anexa 26 se prezintă draftul contractului de sponsorizare. (3) Beneficiarul are obligația depunerii documentelor justificative privind atragerea surselor complementare de finanțare la termenele, în forma și în limita prevăzută în contractul de finanțare nerambursabilă, constatarea de către autoritatea finanțatoare a nerespectării obligației fiind motiv de reziliere a contractului și titlu executoriu pentru recuperarea sumelor acordate.”</i></p>			<p><b><i>după caz, în cea de executare a contractului de finanțare, surse complementare de finanțare”.</i></b> În situația de față, autoritatea finanțatoare a decis (având aceste drept prin lege) ca sursele complementare de finanțare să fie atrase în etapa de pregătire a proiectului, adică înainte de încheierea contractului de finanțare nerambursabilă. În concluzie, atragerea de surse complementare de finanțare fiind o condiție necesară și obligatorie pentru accesarea de finanțări nerambursabile, autoritatea finanțatoare a considerat obligatorie prezentarea, <b>înainte</b> de semnarea contractului de finanțare nerambursabilă, a dovezii existenței în cont a sumelor aferente surselor complementare de finanțare, indiferent de proveniența acestora (formă financiară sau contracte de sponsorizare). Justificarea aportului propriu (sursele complementare de finanțare), prin aceasta înțelegându-se prezentarea de documente justificative care să arate modul în care s-au cheltuit aceste sume, se efectuează și s-a efectuat întotdeauna odată</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							cu justificarea tranșei a II-a, fie ea intermediară sau finală (ca urmare, nu înainte de semnarea contractului de finanțare nerambursabilă).
3.	13.03.2023	Asociația Culturală Georgiana Rusu	sebipatrunjei@gmail.com	<p>Ghidul solicitantului privind finanțările nerambursabile acordate din bugetul local al municipiului Constanța - domeniul cultură</p> <p>art.54 – „Documente justificative pentru categoriile de cheltuieli”, pct.22:</p> <p>„pentru apariția machetelor în presă on-line, apariția de bannere on-line, pentru toate prezentările în mediile on-line se vor aduce print-screen-uri color pentru fiecare apariție. Acestea vor cuprinde, în mod obligatoriu, materialul apărut în mediul on-line, precum și data apariției acestuia + raport de difuzare centralizator”</p> <p>„pentru apariția de articole și alte materiale de promovare în presa scrisă tipărită, se vor prezenta în original publicațiile în care au apărut acestea. Pentru cel de-al doilea exemplar, se vor prezenta copii color ale publicațiilor. Acestea vor cuprinde, în mod obligatoriu, materialul apărut, precum și denumirea publicației și data apariției + centralizator”.</p>	<p><b>Propunere:</b></p> <p>„Print-screen-urile pentru fiecare apariție în mediile online să fie „aduse” <b>exclusiv</b> pe suport electronic de memorie.”</p>	Preluat parțial	<p>Niciun beneficiar de fonduri nerambursabile nu poate fi obligat să prezinte aceste print-screen-uri exclusiv pe un anumit suport, acest lucru depinzând de dotările de care acesta dispune. Drept urmare, acestea pot fi prezentate pe orice fel de suport, fie el electronic sau tipărit.</p> <p>De asemenea, vor fi acceptate și în format electronic documentele oficiale emise de autorități și instituții publice, cu condiția ca acestea să fie semnate (olograf sau electronic) de reprezentanții acestor instituții și să poarte, în original, certificarea de „conform cu originalul”, semnătura și numele persoanei care certifică, acesta fiind un reprezentant oficial al solicitantului/beneficiarului fondurilor nerambursabile. Toate documentele solicitate la acest punct este obligatoriu a fi prezentate, pentru a se realiza o verificare corectă, nepărtinitoare și legală a dosarului de decont</p>

							prezentat pentru justificarea cheltuirii fondurilor publice ale municipiului Constanța.
4.	13.03.2023	Asociația Culturală Georgiana Rusu	sebipatrunjei@gmail.com	Ghidul solicitantului privind finanțările nerambursabile acordate din bugetul local al municipiului Constanța - domeniul cultură art.54 – „ <i>Documente justificative pentru categoriile de cheltuieli</i> ”, pct.22: „ <i>pentru promovarea prin spoturi publicitare (radio, TV, online) se va prezenta un raport de difuzare în care se vor preciza timpii de difuzare și intervalul orar pe zile (care va trebui să fie similar cu angajamentele prevăzute în media-planul prezentat în cadrul propunerii tehnice), precum și înregistrări ale spoturilor, pe CD/DVD sau pe alte tipuri de suport electronic de memorie</i> ”.	<b>Propunere:</b> - să nu se mai prezinte înregistrări ale spoturilor/emisiunilor/interviurilor difuzate în mediile radio, TV, online - să fie acceptate doar rapoartele oferite de sistemele de monitorizare a promovării, respectiv BRAT și ARMA	Nepreluat	Pentru verificarea corectă, nepărtinitoare și legală a dosarului de decont prezentat pentru justificarea cheltuirii fondurilor publice ale municipiului Constanța, la această categorie de cheltuieli este <b>obligatoriu</b> să se prezinte următoarele justificări: - raport de difuzare în care se vor preciza timpii de difuzare și intervalul orar pe zile (care va trebui să fie similar cu angajamentele prevăzute în media-planul prezentat în cadrul propunerii tehnice) asumat prin nume și semnătură de către reprezentanții media care difuzează materialele de promovare; - înregistrarea spoturilor, pe CD/DVD sau pe alte tipuri de suport electronic de memorie (ne referim aici la înregistrarea unui singur spot, în situația în care există doar un model, sau a unuia din fiecare model, care, fiind însoțit de raportul de difuzare conceput așa cum am arătat mai sus, va oferi toate informațiile necesare autorității finanțatoare.



							Drept urmare, nu dorim înregistrarea aceleiași spot de atâtea ori de câte a fost difuzat); - înregistrarea, pe CD/DVD sau pe alte tipuri de suport electronic de memorie, a emisiunilor/interviurilor, în situația în care beneficiarul de fonduri nerambursabile s-a angajat, prin media-plan, să realizeze acest tip de promovare (se va păstra același principiu ca la paragrafele de mai sus).
5.	13.03.2023	Asociația Culturală Georgiana Rusu	sebipatrunjei@gmail.com	Ghidul solicitantului privind finanțările nerambursabile acordate din bugetul local al municipiului Constanța - domeniul cultură Anexa 13 – „Notă justificativă privind achiziția de servicii/produse/lucrări...”: „În conformitate cu prevederile art.49 alin.(3)-(4) din H.G. nr.394/02.06. <b>2020</b> , cu modificările și completările ulterioare, respectiv:”; „achiziția serviciilor/produselor/lucrărilor ... se face cu respectarea prevederilor art.49 alin.(3) lit... din H.G. nr.394/02.06. <b>2020</b> ”	<b>Propunere:</b> - modificarea erorii materiale, respectiv H.G. nr.394/02.06. <b>2020</b> (eronat) va fi înlocuit cu H.G. nr.394/02.06. <b>2016</b> (corect)	Preluat	Se va modifica eroarea materială, respectiv H.G. nr.394/02.06. <b>2020</b> (eronat) va fi înlocuit cu H.G. nr.394/02.06. <b>2016</b> (corect)
6.	13.03.2023	Asociația Nihil Sine Arte	asociatianihi@sinearte@yahoo.com	Ghidul solicitantului privind finanțările nerambursabile acordate din bugetul local al municipiului Constanța - domeniul cultură Art.15. „Detalierea criteriilor de evaluare și explicația punctajelor ce pot fi acordate”	<b>Propunere:</b> - „formatele repetitive să aducă an de an ceva nou în programul de desfășurare, să abordeze teme sau subiecte noi fără a leza caracterul care trebuie să fie constant	Nepreluat	„Formatele repetitive care aduc an de an ceva nou în programul de desfășurare” pot primi puncte din cele 10 puncte maxime alocate pentru acest criteriu, în funcție de decizia membrilor comisiei de

				b2) „De asemenea, vor obține un punctaj mai mare proiectele care au un concept unic față de cele care repetă concepte folosite în proiectele anterioare”	(vezi festivaluri, concursuri, etc.)” pentru a nu fi favorizate proiectele care au caracter inovativ		evaluare și selecție. Se poate considera că aducerea unor inițiative noi în programul de desfășurare al unui proiect cu caracter repetitiv poate conduce la creșterea gradului inovator al proiectului, într-o măsură ce rămâne la alegerea membrilor comisiei de evaluare și selecție.
7.	13.03.2023	Asociația Nihil Sine Arte	asociatianihiil sinearte@yahoo. com	Ghidul solicitantului privind finanțările nerambursabile acordate din bugetul local al municipiului Constanța - domeniul cultură Art.15. „Detalierea criteriilor de evaluare și explicația punctajelor ce pot fi acordate” (3) „Susținerea debutului – încurajarea inițiativelor solicitantului autorizat/înființat pentru a desfășura activități culturale cu cel mult 2 ani înainte de data solicitării finanțării nerambursabile. Cu cât acest interval este mai mare, cu atât va scădea punctajul acordat.”	<b>Propunere:</b> - renunțarea la acest criteriu	Nepreluat	Vezi justificarea nepreluării prezentată la pct.1 al prezentului registru